



Projet Mousquetaires : Évaluation de l'implantation et des effets perçus

Élodie St-Pierre, étudiante au doctorat en
psychologie (Ph.D.)

Sous la direction de Marie-Claude Simard,

Ph.D.

Séminaire étudiant 2021 du CRUJEF



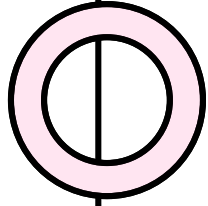


Table des matières

1) Description du Projet Mousquetaires

2) Objectifs de l'évaluation

3) Méthodologie

4) Effets perçus

5) Satisfaction des adolescents et des intervenants

6) Éléments essentiels

7) Recommandations

1) Description du Projet Mousquetaires

- ❑ « Démarche de création artistique collective » (Turcotte, 2016) qui permet aux adolescents âgés de 14 à 17 ans et hébergés en centre de réadaptation, de participer à l'ensemble des étapes d'un processus de création musicale et de création du visuel qui s'y rattache.
- ❑ Les objectifs principaux sont de favoriser l'intégration sociale et la transition à la vie autonome des jeunes placés, par l'entremise de l'amélioration du concept de soi, des compétences sociales et du fonctionnement global.
- ❑ Comprend 11 rencontres de groupes de deux heures à raison d'un soir par semaine.



2) Objectifs de l'évaluation

1. Identifier le profil clinique de la clientèle participante et documenter la trajectoire de services des jeunes participant au projet.
2. Évaluer la conformité du Projet Mousquetaires avec les caractéristiques initialement décrites et prévues dans le document produit par Langlois et Légaré (2018).
3. Documenter, identifier et évaluer les conditions d'implantation de ce projet.
4. Identifier les effets perçus de la participation au Projet Mousquetaires.
5. Connaître la perception des jeunes et des intervenants participant au Projet Mousquetaires.



3) Méthodologie

Expériences

Hiver 2019.

Automne 2019.

Échantillon

22 adolescents.

- Genre masculin.
- Âgés de 14 à 17 ans ($M = 15,45$ ans)

5 intervenants.

Stratégies de cueillette des données

Dossiers des usagers provenant du système PIJ.

- 20 dossiers disponibles.

Questionnaire standardisé sur le concept de soi (SPPA).

- Complété par 11 adolescents.

Questionnaire de satisfaction.

- Complété par 8 adolescents.

Entrevue semi-dirigée.

- Réalisée auprès de 12 adolescents.
- Réalisée auprès de 5 intervenants.



4) Effets perçus

Développement des habiletés sociales.

Plus grande ouverture aux autres.

Amélioration de la connaissance de soi et de la confiance en soi.

Augmentation de la discipline et de la responsabilisation.

Plus grande motivation à maintenir de bons comportements.

Amélioration des habiletés de gestion des émotions.

Diminution de la colère et de l'impulsivité.

« Beaucoup plus d'assurance. Parce qu'ils [les jeunes] comprennent qu'on est plus des adultes significatifs que des membres du CIUSSS mettons. Deux parce qu'ils sont capables de tisser des liens autres que dans leur unité et de voir autre chose et d'exprimer leurs idées. Parce que le respect c'est la base dans notre projet, on le dit et on le répète. Et tu sais, d'exprimer leurs idées sans avoir peur d'être ridiculisé, tu sais, Ça leur fait sortir de leur coquille de plus en plus au fil du temps. » (Intervenant 1)

*« J'étais plus impliqué, je pensais tout le temps à ça, quand j'étais dans ma chambre, j'écrivais, j'écrivais, j'essayais de trouver des beats, j'essayais de me trouver un flow, j'étais pas mal motivé là-dessus, c'était genre comme une motivation de plus que j'avais à me tenir comme il faut là. »
(Jeune 1)*

5) Satisfaction des adolescents et des intervenants

- ⇒ **Appréciation unanime** des adolescents et des intervenants.
- ⇒ Commentaires des adolescents :
 - ❑ Expérience plaisante et stimulante.
 - ❑ Projet unique auquel ils n'ont pas souvent la chance de pouvoir participer.
 - ❑ Étonnement face à l'implication des autres jeunes et des intervenants ayant participé.
 - ❑ Désir de participer une nouvelle fois.

« Tu sais, ça a vraiment été... Pour vrai, je ne sais pas comment décrire ça autrement que comme même trippant ce n'est pas vraiment un mot pour décrire ça, c'est capoté là. Moi quand j'étais là, je revenais ici, le cœur me débattait à 100 milles à l'heure et je sautais partout et j'avais juste envie de continuer à rapper, je ne tenais plus en place. C'était malade! » (Jeune 2)

« Le projet Mousquetaires, je trouve que c'est un beau projet, un vraiment beau projet. Tu sais, surtout qu'on est au centre jeunesse et être au centre jeunesse et avoir un beau projet comme ça, je trouve que c'est vraiment cool. Ça aide beaucoup les jeunes et surtout peut-être que certains ça les fait sortir de leur zone de confort, tu sais, ça va marcher dans la ville, ça tourne des films, puis tu sais... Je trouve que c'est vraiment bien, je trouve que c'est un beau projet et j'encourage le monde qu'ils continuent là-dedans. » (Jeune 3)



5) Satisfaction des adolescents et des intervenants

⇒ Moments marquants positifs :

- ❑ Enregistrement des paroles et de la trame sonore de la chanson en studio.
- ❑ Rencontre avec l'artiste invité.
- ❑ Rencontre de bilan.
- ❑ Enregistrement des scènes du vidéoclip.

« Et tu sais, il [l'artiste invité] nous a parlé, il a dit « tu sais, quand j'étais jeune, moi j'étais à la même place que vous autres, je consommais, je me tenais avec des gars violents et tout ça et le rap ça m'a aidé. J'ai commencé à rapper avec mes chummés » [...] Et lui en plus ce qui est le fun, c'est que malgré tout ce qu'il a vécu, il nous l'a dit, il a dit « malgré tout ce que vous vivez, vous pouvez toujours vous en sortir ». Parce que lui, il nous l'a expliqué, il y avait trois de ses amis qui se sont suicidés et il y a un de ses amis qui est mort dans un accident de char. Ça fait qu'il a dit que « regarde, malgré tout ça, malgré la drogue, la violence, tous mes amis qui se sont suicidés, et tout ça, maintenant j'ai une femme, deux filles et je ne consomme plus rien et je vis ma vie et tout est bien beau là. » Ça fait que tu sais, c'est... Il nous a comme un peu montré l'image que tu sais, peu importe ce qu'il t'arrive... Et lui tu sais, ça a dû être rough tout ça là. Et regarde, il est encore là, il se tient debout et il vit sa vie. Et il a dit que c'est surtout le rap que quand il vivait de quoi, il l'écrivait et tout ça.

Dans le fond c'est ça le rap. » (Jeune 4)



6) Éléments essentiels

Attitudes des jeunes	Participation, implication et motivation.
	Coopération entre les jeunes.
	Coopération entre les jeunes et les intervenants.
Équipe dédiée au projet	Formation.
	Implication à temps plein.
Un espace dédié aux arts	Accès à des instruments de musique
	Accès aux équipements nécessaires.
	Contexte organisationnel favorable.
Autres	Ressources financières.
	Bonne planification.
	Collaborateurs provenant du milieu artistique.
	Style musical.



7) Recommandations

Composition des groupes	Séparer par groupe d'âge.
	Moins de participant ou création de sous-groupes.
	Plus d'intervenant.
Création d'un espace dédié aux arts	Deux rencontres de groupe hebdomadaires.
	Plus d'expérience aux cours de l'année.
	Participation des jeunes au montage de la chanson et du vidéoclip.
Structure du projet et contenu des rencontres	Moins de rencontres pour l'expérimentation des instruments.
	Modification de l'approche pédagogique.
	Mise en commun des textes par un intervenant avant la rencontre hebdomadaire.
	Soupers de groupe
	Artiste invité ayant vécu des difficultés semblables à celles des participants.
Travail de collaboration et	Plus d'organismes culturels et communautaires impliqués.
	Ajout d'une dimension humanitaire

