

# LA RÉSILIENCE DANS LE RÉCIT NARRATIF DES JEUNES VULNÉRABLES



**Julie Marcotte, Ph.D.,**

**Marie-Christine Fortin, M. Serv. Soc.**

Vidéoconférence offerte au CIUSSS-CN  
CRUJEF  
Le 15 janvier 2020

**UQTR**



Université du Québec  
à Trois-Rivières



# PRÉSENTATION DU 21 NOVEMBRE 2019

1 Présentation

2 Identité et résilience : aspects théoriques

3 Projet Transcendance

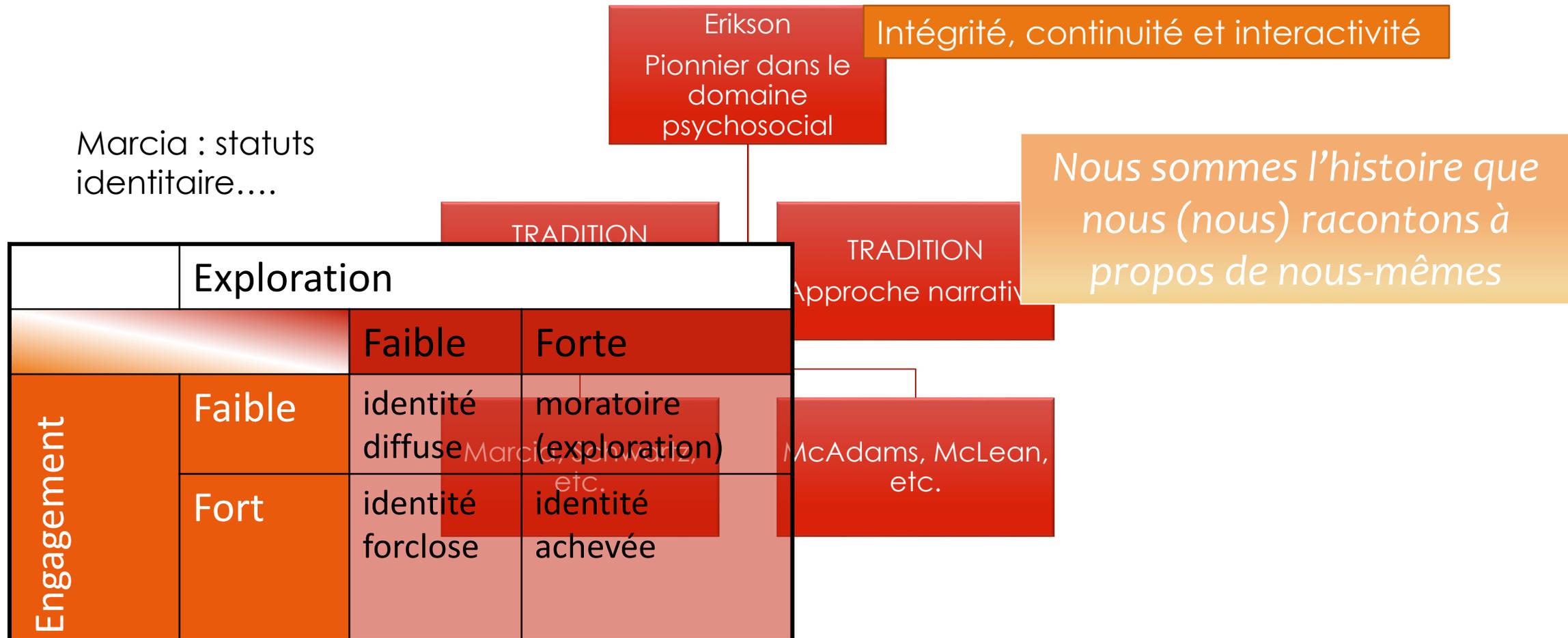
4 Résultats qui « transcendent » la recherche

# **IDENTITÉ ET RÉSILIENCE: ASPECTS THÉORIQUES**



# IDENTITÉ ?

- Qu'est-ce que l'identité?
- Quelle est son importance dans l'intervention auprès des jeunes adultes?



# Le récit : intégré depuis toujours chez l'être humain



# L'IDENTITÉ NARRATIVE PAR LE RÉCIT

- **L'identité narrative**

- La reconstruction du passé et la capacité d'imaginer le futur de façon à donner un sens, une signification et un but à sa vie
- À travers l'identité narrative, l'individu communique à lui-même et aux autres qui il est, comment il est devenu cette personne et ce qu'il pense que sa vie sera dans le futur (Mc Adams & McLean, 2013)
- Débute à l'adolescence, culmine à l'âge adulte et se poursuit tout au long de la vie

- **Le récit**

- Dépasse la simple remémoration pour (se) raconter une expérience personnellement construite qui donne du sens à sa vie, son histoire (Bruner, 1987; 1991);
- Créer et organiser le récit de nos expériences personnelles sont des mécanismes essentiels pour la formation de l'identité et la régulation des émotions (Fivush, 2011);
- Construit, communique et transmet l'identité.

# L'IDENTITÉ NARRATIVE EN TANT QU'ASPECT CENTRAL DE LA PERSONNALITÉ



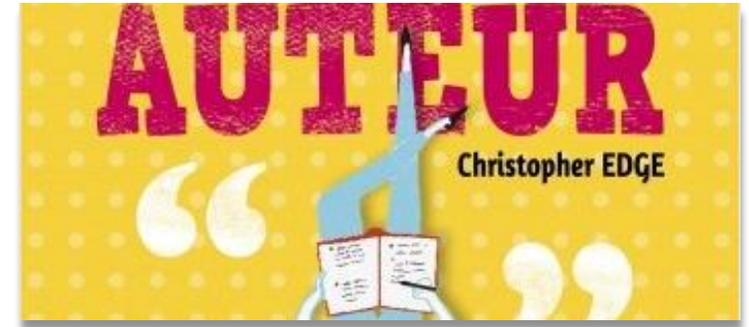
## Acteur

- Traits innés de personnalité
- Référence au Big Five
- Peu contextualisé (selon McAdams...)
- mais environnement joue un rôle pour cristalliser ou non les traits



## Agent

- Processus motivationnels, socio-cognitifs, développementaux
- Hautement contextualisé : l'environnement joue un rôle central pour soutenir ou nuire à ces processus

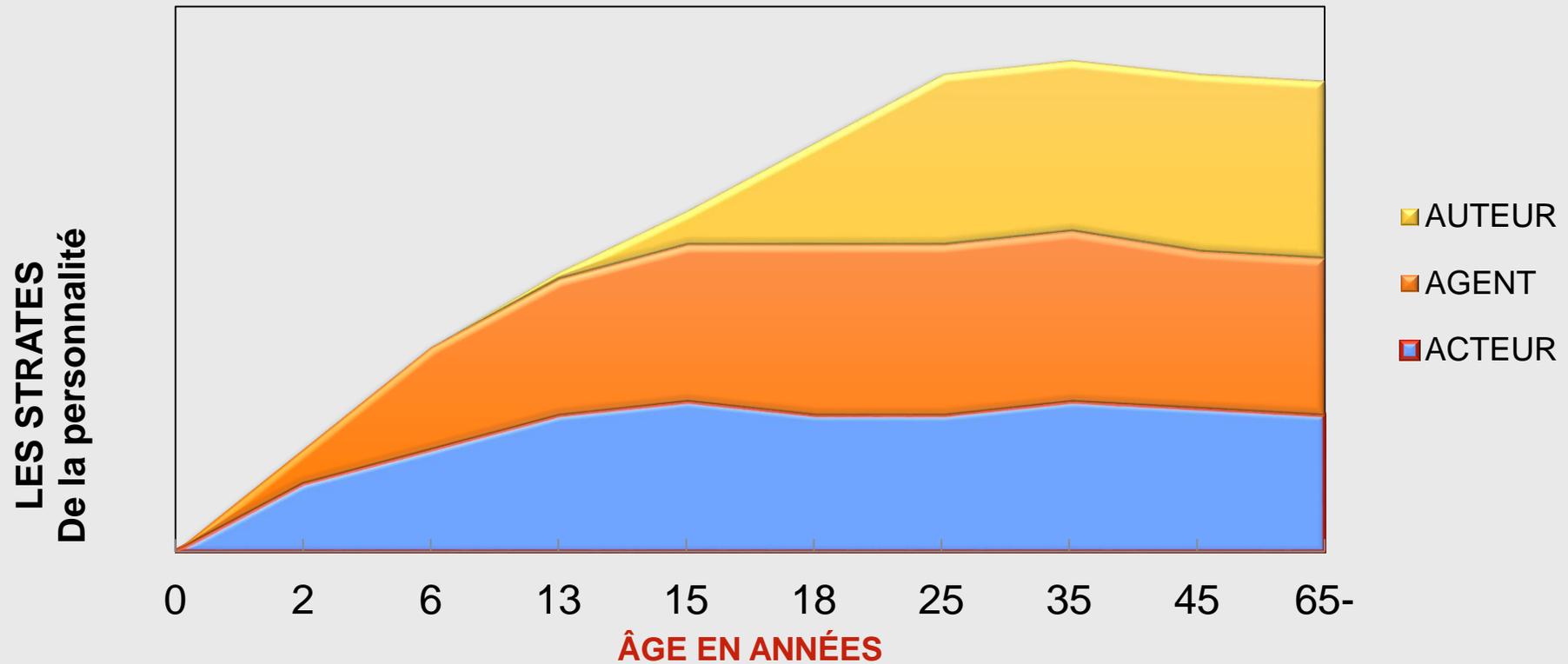


## Auteur

- Identité narrative
- Capacité de donner un sens aux événements et les lier à ce qu'une personne est
- Signification et unité

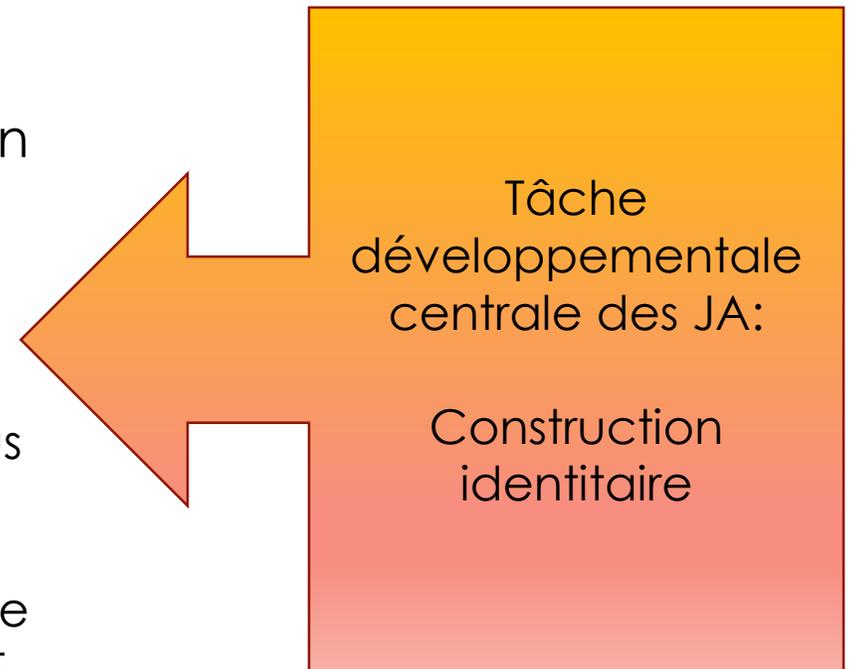
Auteur: intégrer ses différents rôles en un tout cohérent et constant, capacité de mettre ensemble les diverses versions de soi

Deux éléments essentiels: capacité de faire sens et agentivité (pouvoir d'agir).



# LA RÉSILIENCE

- La capacité de s'adapter et de s'acquitter des principales tâches développementales en dépit des adversités (Masten, 2013)
- Deux conditions doivent être remplies:
  - Un risque suffisamment grand qui menace l'adaptation et le développement de l'individu
  - l'adaptation positive de l'individu (en dépit de ce risque)
    - la capacité de l'individu à s'acquitter des tâches développementales et des standards sociétaux attendus en fonction de l'âge
    - se mesure également à partir de critères internes à l'individu : le bien-être psychologique, le sentiment d'être un tout unifié, la capacité de faire sens de son histoire et de se projeter dans l'avenir, etc.



# **PROJET TRANSCENDANCE : VISÉES, PHILOSOPHIE, PROCESSUS**



# TRANSCENDANCE: UN LAB VIEVANT

- **C'est quoi?** Un projet de recherche\* **en partenariat** qui s'intéresse à l'histoire de vie de 91 personnes âgées de **18 à 30 ans**, dites « **vulnérables** »
- **Création d'une banque de récits de vie**
  - À **partager** entre chercheurs et partenaires
  - À exploiter tant d'un point de vue **scientifique** qu'**artistique** (*selon les paramètres éthiques convenus*)
  - Des participants de **tous horizons**

\* Projet financé par le *Conseil de recherches en sciences humaines (CRSH)* – Programme Développement de partenariat et approuvé par le Comité d'éthique de la recherche avec les êtres humains de l'UQTR (CER-17-234-07.12)

# TRANSCENDANCE: UNE ÉQUIPE

## La recherche

- Julie Marcotte
- Marie-Christine Fortin
- Marie-Claude Richard
- Chantal Plourde
- Isabelle Dufour
- Annie Fontaine
- Georgia Vrakas
- Aude Villate
- Mathilde Turcotte

## Les partenaires

- Point de rue
- Coopérative de Solidarité les Affranchis
- Centre de recherche universitaire sur les jeunes et les familles (CRUJeF)
- Association québécoise en réadaptation psychosociale (AQRP)

## Les étudiants

- Catherine Lavoie-Cloutier
  - Élodie St-Pierre
  - Brenda Aucoin
  - Aurélie Brunelle
  - Catherine Otis
- Et d'autres à venir bientôt...!

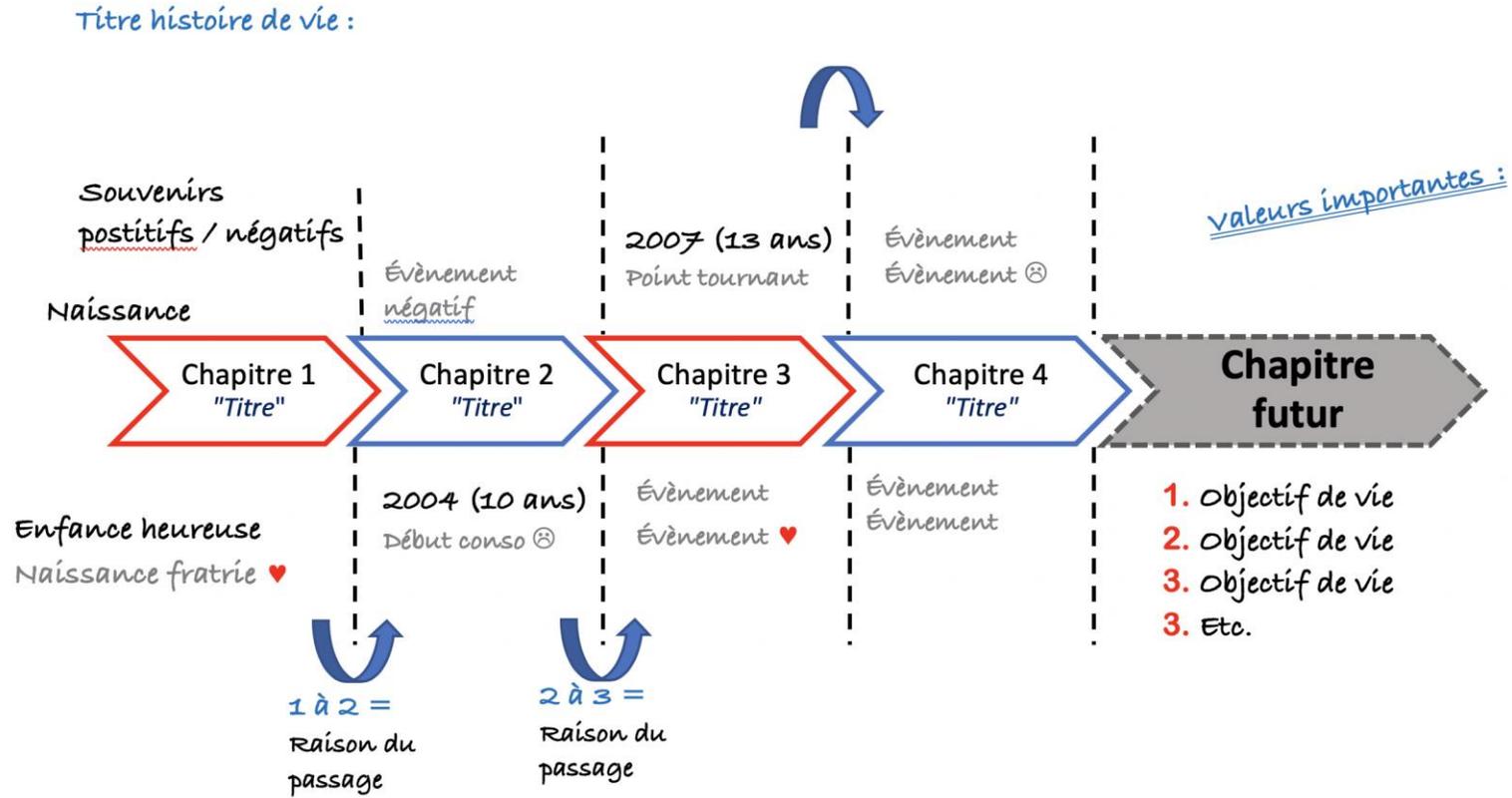
# L'ENTREVUE

Entrevue très peu dirigée, à la manière d'un roman et à partir d'une ligne du temps

Un survol général de l'histoire de vie (les principaux événements);

Des scènes clés : souvenirs positifs et négatifs, points tournants, connaissance de soi, valeurs et défis surmontés;

Projets de vie, aspirations, rêves, etc.



# **IDENTITÉ NARRATIVE ET RÉSILIENCE: RÉSULTATS**



# PORTRAIT DE L'ÉCHANTILLON

	Femmes (n = 12)	Hommes (n = 6)	Total (n = 18)
Âge moyen	24,25	24,5	24, 33
Prise en charge par le système (Enfance)	9	1	10 (56%)
Prise en charge par le système (Adulte)	6	3	9 (50%)
Problèmes familiaux (enfance/adolescence)	9	5	14 (78%)
Problèmes scolaires	5	5	10 (56%)
Abus sexuels	6	0	6 (33%)
Intimidation	6	3	9 (50%)
Violence subie	5	3	8 (44%)
Actes violents commis	3	5	8 (44%)
Délinquance	3	3	6 (33%)
Consommation drogue et alcool	6	6	12 (67%)
Tentatives de suicide / idéations	7	3	10 (56%)
Précarité financière	6	3	9 (50%)

# IDENTITÉ NARRATIVE ET LES THÈMES CERNÉS

## **Rédemption ou contamination**

Séquences racontées qui contiennent une trame rédemptrice (mal à bien) ou contaminée (bon à mauvais)

## **Agentivité**

Séquences où le protagoniste s'attribue du pouvoir dans son histoire; il fait des choix, il en influence le cours de sa vie et se sent responsable

## **Communion**

Séquences où le protagoniste décrit des relations intimes et un attachement profond avec quelqu'un d'autre (ou animal)

## **Signification**

Séquences où la personne est en mesure de donner un sens à l'événement et de lier cet événement à d'autres événements, à son identité, ce qu'elle est.

---

## Archétypes négatifs

<b>Tragédie</b>	Le récit est marqué par une décroissance constante, une aggravation des événements qui débouche sur une fin négative ou une tragédie.
<b>Survie</b>	Le récit est plat, à la fois négatif et continu; rien de positif ne semble émerger des événements ou des expériences.

## Archétypes positifs

<b>Le périple transformateur</b>	Le récit est marqué par des obstacles, des difficultés qui sont ultimement surmontés et débouche sur un accomplissement ou l'atteinte d'un but visé.
<b>La pente ascendante</b>	Le récit débute ou non par une réalité négative qui petit à petit s'améliore constamment sans rencontrer d'obstacles majeurs.
<b>De zéro à héros</b>	Le récit est marqué par un début négatif mais survient un événement majeur qui transforme entièrement et positivement la vie. Un saut dans le succès.
<b>La renaissance du phénix</b>	Le récit semble terminer négativement mais contient des éléments d'espoirs qui permettent d'envisager le succès et la croissance positive dans le futur.

## Archétypes paradoxaux

<b>Incertitude existentielle</b>	Le récit contient une série d'événements aléatoires qui ne semblent pas liés entre eux.
<b>En attendant Godot</b>	Le récit demeure plat et sans rebondissements : rien de bien ou de mal ne semble survenir, les événements et les personnes demeurent les mêmes, les conflits perdurent.
<b>Histoire cyclique</b>	Le récit met l'emphase sur les patrons d'événements répétitifs et récurrents comme la naissance, la croissance, la mort, etc.
<b>Yin-yang</b>	Le récit met en scène des forces dynamiques qui s'opposent et se complètent, chacune ayant un sens lorsque l'autre est présente.

# L'ANALYSE

Le survol des chapitres

- Archétypes narratifs
- Résilience ou non\*



Agentivité  
Communion  
Signification  
Rédemption  
Contamination

Point tournant

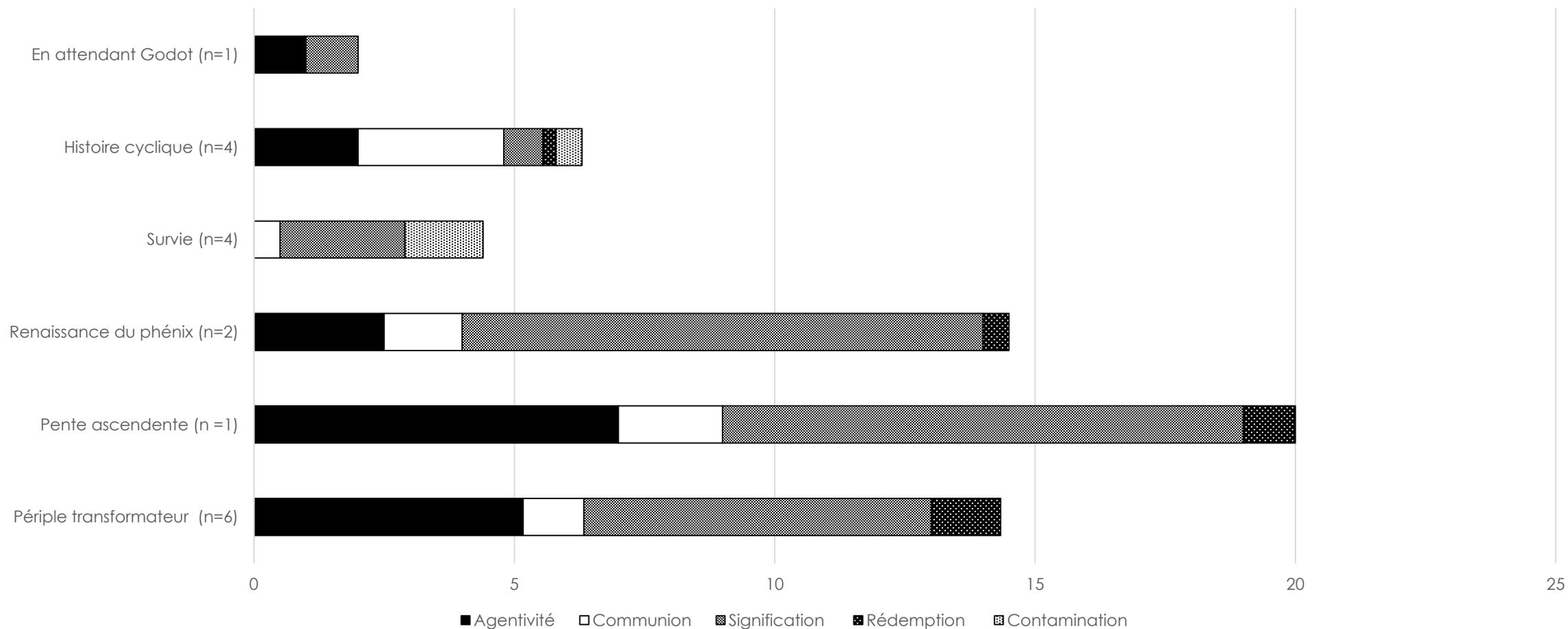
- Type de point tournant

# ARCHÉTYPES ET RÉSILIENCE

	Résilience (n= 9)	Résilience peu évidente (n=9)	Total
Périple transformateur	6	0	6
Renaissance du phénix	1	0	1
	C'est vraiment bizarre, parce que pour la première fois, on dirait que je ressentais même si j'avais des problèmes de nourriture. Je ne voyais quasiment plus personne, mais j'étais bien avec moi-même. C'était fou, j'étais. Pis le fait que je m'étais beaucoup entraînée en thérapie. Je nageais, et je faisais du sport, pis je faisais. J'étais comme, on dirait en genre de paix et en symbiose avec la nature, c'était vraiment bizarre.		2
	4	0	4
	4	0	4
En attendant Godot	0	1	1

# MOYENNE DES SÉQUENCES ASSOCIÉES AUX CONSTRUITS SELON LES ARCHÉTYPES

Moyenne des séquences associées aux construits en fonction des archétypes



J'ai réalisé des exploits depuis que je suis à [..], que je n'aurais jamais pensé. J'ai fait, par exemple un marathon. J'ai fait, je fais de l'escalade, je suis allée dans plusieurs pays. Bien je fais plein de choses que juste le fait de croire en dieu, en moi, pis d'être une meilleure personne, d'être positive tous les jours, bien ça m'a appris...F18

Construits et Résilience

Cet événement-là a une signification bizarre parce que maintenant ça m'a rendu forte en tant que personne. Ça m'avait détruit à ce moment-là, mais en même temps ça m'a amenée à vouloir me suicider. F20

Quelques fois oui. C'est assez énervant. Ma mère, mon père m'ont jamais dit une seule fois qu'ils étaient fiers de moi pis, à date... ma sœur X, ma sœur Y, la fierté là \*\*\* quand ils ont eu leur enfant mon gars, \*\*\*\* c'était l'explosion totale. Moi, à date, rien pantoute, nada. Moi... G17



# CONCLUSION ET DISCUSSION



# DISCUSSION

- Proximité des construits de l'identité narrative et de la résilience
- Le rôle indéniable de l'agentivité et de la signification dans l'activation de la résilience
- Le rôle secondaire de la communion
  - Concept à revoir qui ne capte pas l'importance donnée aux relations
- Utilité des archétypes
- La codification si présence= insuffisante ?
- L'importance de maintenir une vision large de la résilience:
  - Tout ne va pas nécessairement bien dans tous les domaines
  - Privilégier les dimensions subjectives (discours) aux dimensions objectives (attentes de la société) pour déterminer la résilience

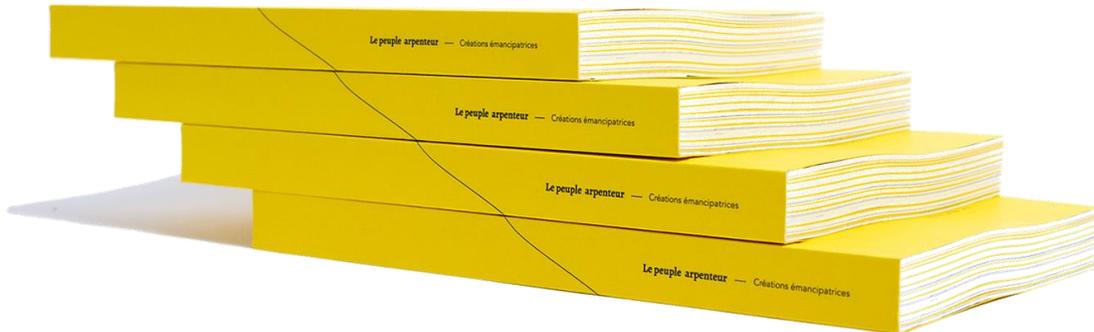
# LIMITES

***« le principe épistémologique au fondement de toute recherche qualitative est que les personnes les mieux placées pour nous aider à comprendre le phénomène que nous voulons étudier sont les personnes qui vivent le phénomène en question et qui sont capables d'en parler. »***

- Définition de la résilience
- Positionnement essentiellement déductif
- Impossible neutralité du chercheur
- La démarche en soi peut-elle être source de résilience? Les commentaires des participants semblent nous indiquer que pour certains, cela peut constituer une façon d'amorcer une prise de conscience....

# DES IDÉES DE GRANDEUR UN PROJET (IN)ATTENDU

« Ce projet rend possible le  
décloisonnement, l'inclusion  
sociale, par les mots, l'illustration, la  
photographie, par le lien. »



**Le peuple arpenteur** : un point de départ inspirant

**Transcender** le transfert des connaissances classique

Des vies qui en **inspirent** d'autres

**Utilisation de l'art** pour mettre en valeur les résultats de **Transcendance** : dessin éditorial, portraits et autoportraits, poésie, écriture, album rap, réécriture, créations identitaires

Des **partenaires** motivés, motivants et créatifs

Une **banque de récits** à exploiter

# LE MOT DE LA FIN AUX PARTICIPANTS

« C'était le *fun*, c'était... je sais pas comment le dire autrement. En fait, l'exercice de la ligne du temps a été le *fun* à faire, parce que ça m'a permis de me rendre compte que au-delà du négatif que j'avais déjà pu identifier, ce qui était positif, bien c'est ce qui était marquant, ce que je devais marquer. Aussi, l'entrevue m'a permis de voir que je l'aime bien ma vie, même si ça n'a pas été génial tout le temps puis tout ça. Bien je suis comme reconnaissante de ce que j'ai vécu, parce que ça fait ce que je suis aujourd'hui. On dirait que ça m'a permis ça l'entrevue. » **F20**

« Pour vrai, je trouve que ça fait quand même du bien. Pouvoir revisualiser mes buts puis revoir ce que j'ai envie dans ma vie. En même temps, le négatif, ça n'a pas été si pire que ça d'en parler parce que justement, c'est du passé. C'est déjà passé, ça sert à rien d'être négatif pour ça. Non, j'ai trouvé ça bien. Sérieux, comme je dis, j'ai une semaine assez difficile. En venant ici, je n'avais pas le moral à 100%. Mais, ça m'a fait du bien de m'ouvrir sur ma vie. Savoir un peu qui je suis. Avoir un peu une histoire puis de savoir où je veux m'en aller. » **G19**

# MERCI

- **Pour information:** [julie.marcotte@uqtr.ca](mailto:julie.marcotte@uqtr.ca) ou [marie-christine.fortin@uqtr.ca](mailto:marie-christine.fortin@uqtr.ca)
- Merci au Conseil de recherche en sciences humaines du Canada, au CRUJeF et au JETEPP pour le soutien financier
- Merci aux 91 participants pour leur générosité et leur ouverture

